Communiqués - 2007

Alex Pauk et Paul Thagard remportent les Prix Molson 2007 du Conseil des Arts du Canada

Ottawa, le 6 juin 2007 – Alex Pauk, compositeur, chef d'orchestre et éducateur de musique, ainsi que Paul Thagard, professeur de philosophie à l'Université de Waterloo, sont les lauréats des Prix Molson du Conseil des Arts du Canada de cette année.

M. Pauk, lauréat du Prix Molson en arts, est l'un des compositeurs contemporains les plus renommés au Canada. En 1983, il a fondé l'Esprit Orchestra de Toronto, le seul orchestre canadien consacré à la musique nouvelle. M. Thagard, lauréat du Prix Molson en sciences humaines et sociales, est le plus grand chercheur canadien de pointe dans le domaine de la science cognitive, laquelle allie philosophie, psychologie, neuroscience, informatique, linguistique et anthropologie pour étudier la pensée et l'intelligence.

Deux Prix Molson, d'une valeur de 50 000 $ chacun, sont décernés annuellement à deux personnalités canadiennes, l'une du monde des arts et l'autre du monde des sciences humaines, en reconnaissance de leur longue et exceptionnelle contribution à la vie culturelle et intellectuelle du Canada.

En sélectionnant les lauréats de cette année, le jury a déclaré :

« Chef d'orchestre, directeur artistique, compositeur et professeur passionné et visionnaire, Alex Pauk fait preuve de remarquables compétences dans l'art de l'initiative et de la prise de risque, ainsi que dans la création et la promotion d'Esprit Orchestra, organisme artistique canadien et chef de file reconnu partout dans le monde. Fervent défenseur de la richesse et de la vitalité de la musique nouvelle canadienne, Alex Pauk s'est illustré comme un leader d'avant-garde dans l'avancement et la présentation de la musique contemporaine au Canada comme à l'étranger. Son vrai génie réside dans la façon dont il a initié de nouveaux publics, incluant les jeunes et les auditoires plus traditionnels de la musique orchestrale, aux joies de l'exploration de l'inconnu en ce qui a trait à la musicalité et au caractère inhabituel des lieux où il présente ses spectacles. Alex Pauk est un réel champion de la musique nouvelle qui continue à présenter au monde des compositeurs canadiens et de l'étranger. »

« Paul Thagard est l'un des plus distingués philosophes canadiens. La qualité incomparable de son travail sur les aspects conceptuels de la science cognitive et du raisonnement scientifique a fait de l'université de Waterloo un véritable aimant pour les meilleurs étudiants des cycles supérieurs dans ces domaines. Son travail multidisciplinaire et ses collaborations transdisciplinaires allient différents domaines scientifiques, tels que la philosophie, la psychologie et l'intelligence artificielle dans la nouvelle discipline de la science cognitive, domaine

2008-00463/

dont il est le cofondateur. On ne compte plus ses importantes contributions et ses nombreux articles dans des publications et journaux de premier rang dans divers domaines et partout dans le monde. Il est un véritable chef de file à l'échelle internationale, un chercheur novateur et l'un des plus importants penseurs de sa génération. »

Créés en 1964, les Prix Molson du Conseil des Arts du Canada sont financés grâce aux revenus d'une dotation que le Conseil a reçue de la Fondation Molson et qui est aujourd'hui évaluée à plus de 2,6 millions de dollars. En collaboration avec le Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH), le Conseil des Arts du Canada administre les prix. À l'issue d'un processus de mise en candidature, les deux lauréats de ces prix sont choisis par un jury commun formé de pairs. L'an dernier, le Prix Molson en arts a été décerné à l'écrivaine Nicole Brossard tandis que le Prix Molson en sciences humaines a été remis au professeur Henry Mintzberg.

Cette année, le jury était coprésidé par Carol Bream, directrice des Affaires publiques, de la recherche et des communications, au Conseil des Arts du Canada, et par Patricia Dunne, vice-présidente par intérim des Programmes, au Conseil de recherche en sciences humaines du Canada. Les membres du jury étaient Diana Brydon (Winnipeg), professeure d'anglais à l'Université du Manitoba; Christopher Innes (Toronto), professeur d'anglais à l'Université York; Réjean Landry, professeur de gestion à l'Université Laval; Brian Macdonald (Stratford, Ontario), chorégraphe et metteur en scène; Arthur Nshimura (Calgary), photographe et professeur d'art à l'Université de Calgary; et Lisa Steele (Toronto), artiste de la vidéo.

Le Prix Molson en arts sera remis à Alex Pauk, lors d'un concert de l'Esprit Orchestra, à l'automne 2007; le Prix Molson en sciences sociales et humaines sera remis lors d'une activité organisée par l'Université de Waterloo, aussi cet automne.

Notices biographiques

Alex Pauk

En 1983, lorsqu'il a fondé l'Esprit Orchestra, seul orchestre de musique nouvelle, le compositeur, chef d'orchestre et professeur de musique Alex Pauk a revitalisé la vie orchestrale des compositeurs de l'ensemble du Canada. Ses nombreux enregistrements et radiodiffusions ont fait connaître la musique canadienne partout à l'étranger. Diplômé de la Faculté de musique de l'Université de Toronto, Alex Pauk va vivre à Vancouver en 1973 et y forme le groupe de musique nouvelle Days Months and Years to Come. Après avoir complété d'autres études au Japon et en Europe, il s'est établi à Toronto et y fonde l'Esprit Orchestra, dont il est toujours le directeur musical et le chef d'orchestre. C'est à ce titre qu'il a offert aux chorégraphes, danseurs, concepteurs d'éclairages et de décors, comédiens, metteurs en scène et artistes des arts visuels et médiatiques des occasions d'allier leurs talents avec l'Esprit Orchestra

dans de cadre de projets transdisciplinaires audacieux.

M. Pauk détient une vaste expérience comme compositeur d'œuvres pour tout type d'ensembles musicaux, le cinéma, la télévision et des compagnies de danse et de théâtre. Au nombre de ses compositions les plus remarquables des dernières années, mentionnons *Touch Piece*, œuvre multimédia pour orchestre incluant une piste sonore numérisée, présentée dans un environnement vidéo avec écrans multiples; *Farewell to Heaven*, œuvre à l'intention de la Menaka Thakkar Indian Dance Company (combinant des éléments musicaux de l'Asie du Sud-Est à des sons orchestraux occidentaux), et trois œuvres auxquelles ont pris part d'importants musiciens canadiens : *Concerto for Harp and Orchestra* (Erica Goodman – harpe); *Concerto for Two Pianos and Orchestra* (Duo Turgeon – pianos); et *Flute Quintet* (Robert Aitken – flûte). C'est à titre de cocompositeur de la piste sonore du filme de danse *Roxana*, qu'il a reçu le Prix Golden Sheaf 2007 (Meilleure musique originale dans la catégorie fiction) du Festival du court-métrage et du vidéo de Yorkton.

Paul Thagard

Paul Thagard est professeur de philosophie et directeur du programme interdisciplinaire de science cognitive à l'Université de Waterloo. Né à Yorkton, (Saskatchewan), il est diplômé des universités suivantes : de la Saskatchewan, Cambridge, de Toronto et du Michigan. M. Thagard a enseigné à l'Université du Michigan-Dearborn et à Princeton, ainsi qu'à l'Université de Waterloo (depuis 1992), où il a reçu un Prix d'excellence en recherche de l'Université de Waterloo (2003) et y a obtenu une chaire de recherche universitaire (2005). En 2006, M. Thagard a été nommé *fellow* de la Cognitive Science Society, ce qui en a fait le deuxième résident canadien seulement à recevoir cet honneur.

M. Thagard est l'auteur ou co-auteur de huit livres et directeur ou codirecteur de rédaction de trois autres manuels. Il a aussi suivi de près la publication de 200 autres articles qui ont paru dans de prépondérants journaux de philosophie, d'intelligence artificielle et de science cognitive. On a pu entendre ses présentations dans plus d'une centaine de colloques et d'universités, et ses travaux ont été traduits en polonais, italien, espagnol, portugais tchèque, allemand, japonais et chinois. En 1992, son livre *Conceptual Revolutions* a été primé « Livre de psychologie le plus exceptionnel » par l'Association des éditeurs américains professionnels et des livres savants.

Renseignements généraux

Outre son rôle premier de promouvoir et de favoriser les arts au Canada, le Conseil des Arts du Canada administre et attribue annuellement des prix et des bourses à plus de 100 artistes et chercheurs en arts, en sciences humaines, en sciences sociales, en sciences naturelles ainsi qu'en sciences de la santé et en génie. Au nombre de ces distinctions, mentionnons les Prix Killam, les bourses de recherche Killam, les Prix littéraires du Gouverneur général, les Prix du Gouverneur général en

arts visuels et en arts médiatiques, ainsi que le Prix Walter-Carsen d'excellence en arts de la scène.

Pour plus de renseignements sur ces prix et sur les modalités de mise en candidature, veuillez comuniquer avec Janet Riedel Pigott, directrice par intérim des prix et dotations, au 613-566-4414 ou au 1-800-263-5588, poste 5041, ou avec Danielle Sarault, agente par intérim des prix et dotations, au 613-566-4414 ou au 1-800-263-5588, poste 4116.

Pour autres informations :

Donna Balkan
Gestionnaire principale des communications
1-800-263-5588 ou (613) 566-4414, 4134
Envoyez un courriel à ce contact

Carole Breton
Agente de programme par intérim
1-800-263-5588 ou (613) 566-4414, 4116
Envoyez un courriel à ce contact

Conseil de recherches en sciences humaines
Julia Gualtieri
Agente des relations médiatiques
613-944-4347
Julia.gualtieri@crsh.ca